電影日報

民國念九年十二月二十日　星期五

第一三四期

零售每份五分

陸露明不演「春風回夢記」

步王瑩的後塵

表示不合個性謝絕扮飾老太婆角色

嚴月嫻後補缺位作風類似當可勝任

閃電新聞

在前二天的本報上，曾經一度報導過，說是國聯公司的「春風回夢記」陣容方面，有某種人事支配問題，或許將有一二演員調動，這，據現在傳來的消息，果然證實了。陸露明在「春風回夢記」中，被派定扮飾一個老旦的角色，陸露明表示對於做老旦的戲，感覺到毫無興趣，所以予以婉言的謝絕，表示不能担任該項角色，而國聯公司方面，既然不可勉強，就請嚴月嫻扮飾了。

關於陸露明，她的個性非常爽直的，擅長少婦典型一類的作風，在「中國白雪公主」中，她在後半段中，雖飾老旦，倒很成功，倘使屬於正派，或要稍遜的。現在她因本人的性格，自知飾演正派老旦戲是不擅長的，於是不得不予以婉辭了。而在嚴月嫻，某種作風方面，確與陸露明相似的，不過記得在「珍珠塔」中演陳母，却也具有優美的成績，所以如今在「春風回夢記」中的陸露明一角，改由她來飾演，當可保持「珍珠塔」中的同等的紀錄。

「春風回夢記」是繼新作「大地恩仇記」後，在國聯二廠開拍的，所以國聯當局，曾經命令着「大地恩仇記」，要在本月底前完成，不料袁美雲病了，不得不將「大地恩仇記」頂先搭置的佈景撤除，而另置「春風回夢記」中的佈景，後來得知袁美雲病愈了，又速忙再把「春風回夢記」中的佈景撤除，以便日夜的趕搭「大地恩仇記」中的焦家大廳一幕，前天，突又聽到王引項頸中生了一顆疔猶模樣的東西，病勢相當沉重，於是又不得不再行撤除，而重新搭置「春風回夢記」中的佈景了。

白雲的瀟洒姿態（程傑攝）

銀色列車

★上海劇藝社因「家」排練不及，卅年新歲之節目，決定公演于伶吳探共同執筆之「紅粉喋血記」，夏霞等主演。劇藝社與辣斐劇場合同，尚秆兩個多月，大約演過舊歷新年後告終，是否繼續，猶在考慮中，開前後台合作情形頗好，惟地點較爲偏僻，以是頗擬尋覺滴當地盤，蓋譽於星期日日場之每演必滿，可知愛好話劇者實大有人在，所以未見蹟躍者，礙於交通不便云。

★「孔夫子」昨晚起在金城獻演，預售戲券，成績出乎意外，前三日戲券已聲，聞金城主人柳中浩已對民華當局表示，如每日售座，不跌進二千六百元，則新年亦可繼續云。

★大陸游泳池及其隔隣空地併於一處，除張善琨李祖萊外，新有張冠交加入合作，或日三者之中，兩人姓張，李祖萊則係張善琨義弟，張冠李戲，亦無不可，以是遂決定易名「張園」。

★光華公司的第二部作品將爲「交際花」，劇本現在李英編寫中，主角仍屬諸顧蘭君。

★國聯第一期訓練班延長訓練時期二個月。

★孫景璐擬控訴之某化學工業社，係未徵其同意，擅將照片刊於「愛的書」化妝品廣告中。

定戶之幸運

今日中獎　童英廉　定單一七一七號　住拉都路龍德邨四號　金城夜場戲券二張晨九時送出

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城國聯滬光新光九大戲院當天戲券兩張希望

贈送精彩明星連環照片五幀

連成一套

十二月份訂閱本報：

（訂閱本報每月一元五角天天抽獎贈送九大戲院戲券，又可獲得明星照片及其他精美贈品機會繁多）

訂閱處本社及五洲書報社。

中國第一本豪華堂皇電影刊物！

八開大本！

電影界

月出一厚册

創刊號最近將出版

圖文挺豐麗

影迷俱樂部

簡答

戎彪先生：（十二月十三日來函）

（一）金城大戲院隆重獻映「孔夫子」，並不增價。

（二）周璇照片如有好的，當陸續在本報刊登。

（三）白雲英語很流利。

（四）李麗華年紀比較輕一點。

（五）「金都」考女職員的筆試題目，都是一些常識，不必公佈。

（六）「雜感亂飛」天天刊出。

（七）「世界兒女」播竣後，當然會在上海公映。

（八）「金城」繼「孔夫子」後公映的影片，不是「續集夜半歌聲」，而是「紅粉金戈」。編者

定單一七二九號：（十二月十九日）

（一）十四次每周徵答漏刊第九期答案，不再補刊，以後當留心。

（二）多刊歌曲事可以照辦。

（三）「影迷測驗」更換贈品事，於明年一月起實行，屆時本報內容亦將一新，請注意。

（四）保留封面照片六份式樣有贈品，不可以性急，因爲刊全封面的照片，我們要的量，是否值得如此做的。

（五）戲院奉送照片，是電影界的一窩風，盛極必衰，我也不懂甚變緣故●

（六）電影日報除在「報攤」推銷外，其餘戲院內並無出售。

（七）「電影界」事目前不擬宣佈一切。

（八）元旦的趣味猜獎可以容易使大家歡喜一點●

（九）「雜感亂飛」的作者影人先生，乃上海著名作家，由本報特約每日撰寫。（未完）

讀者議院

·希望愛護本報的讀者·

·發表關於電影的意見·

周實符先生：國產電影界在日前，一切已經顯出蓬勃新生的現像了，我對於它，心頭有說不盡的期望，所以在這裏說點忠實的意見：

（一）影界的人材荒，應該有個補救，因爲在銀幕上見到的，始終是「換湯不換藥」的老牌明星。

（二）不要將一部戲裏用過的佈景，再放在另一部戲裏用。

星海浮沉錄

一個女明星的死

長篇熱情哀感小說（六十九）　·小芳·

「你別這樣阻心啊，事情是我的，對於你有甚麼關係呢，只要你去辦到了，我便曾重謝你的！」

李美芳說完這句話，十分有把握地站了起來，向徐海光告辭，徐海光亦因爲聽得樂意，看見李美芳要走了，便急忙的說道：

「好好！我決定做，不過沒有一個人做了事不要酬勞的，你不要忘記呀！」

「當然，放心一點！」李美芳走了出來，一面笑着安慰徐海光。

徐海光連忙跳起了身子，搶先一步替李美芳開門，伸過一隻手握着李美芳的手，很誠懇地說道：

「我們甚麼時候動手呢？」

「愈快愈好！就是明天罷！」李美芳說着，便對徐海光甜蜜的笑了一下，然後踏着輕鬆的腳步，悄悄地去了。

這天晚上，李美芳依然不曾到金龍舞廳去，在家裏愉快地希望着明天。

另一方面，洪星和金鈴却愁眉地躲在公寓裏，始終不會走出來過，金鈴埋怨着洪星，洪星沉默地連話也不說一句。

王平在徐海光家裏出來後，是馬上轉到好萊塢孀影場去，他的一顆心，雖然充滿了盧僞．却是痛苦的，他的目的是想追求李美芳，現在却鬧出了盆子，在心頭想思好久的一塊天鵝肉，無形中爲了洪星和金鈴破壞，這種思潮，一直在心頭起伏着，他想再接再厲地斡。

雜感亂飛

·影人·

·悼「怪物」的逝世·

像哀悼阮玲玉．尚冠武，劉繼羣的逝世一樣，對於電影界著名「怪物」導演的沈西香的永別人聞，我有着一類創痛的心！

沈西香的從影歷史，雖然短短的只有八年，但，從天一公司佈景師到最近「中電」的要員，他的奮鬥，無疑地可以作爲一個影人的模範，這由舞台跳進影圈的「怪物」，給人們的印象，真是不可磨減的。

處女導演作品「女性的吶喊」替一羣包身工叫出了呼籲，「鄉愁」，「船家女」刻劇出農村中的動人故事，「十字街頭」表現了年輕人的事蹟，而班值得一提的．是這鍍金城的面面觀「上海廿四小時」，記得呀！那一部受到剪刀大剪的作品，是不是完全揭發了醜惡的一切！

我不想在這裏嘮叨介紹他的歷史，我只沈痛地悼惜電影界從此失去了一個勇士。

沈西苔是一個優秀的人材，他的作品，都是以辭新手法拍出來的，青年羣衆所以歡迎沈西苓，是因爲「怪物」一向對於青年問題十分重視，現在，他悄悄地去了，在青年方面，從此失去了一個良友——不、是一個導師。

在痛苦的心緒下，我有說不出的話兒，雖然目前的新人很多，對於一個老人馬的逝世，哀痛之外，我史想起了他們創造出來的成績。

單單在紙上寫幾句追悼的話是沒有用的，我希望大家對沈西苓的死，有一種貧際的紀念，這並不是形式上的追悼會，而是用實際行動來紀念。

「前逢在崎嶇的山徑上，鋪了泥土，變成一條易走的捷徑，後章人便必須在泥路上疾走之外，不斷地播下種子，一代一代的努力，一代一代的苦幹，使昔日的山徑，有了平坦的泥路，再有茂盛的花朵，然後變成一個百花的公園！」

國華影業公司主辦

國華照相館

高雅仕女交口稱譽

技術高人一等

出品有目共賞

貴州路一一二號電話九二六九〇

海上時裝總樞紐！

迪安　女子時裝公司

電影女明星衆口一辭贊美！

式樣一九四一年

貨色垂久而不朽！

靜安寺路三五六號

電話三七六四六號

安眠思

床墊　沙法

和合床　八用床

經濟美觀　富麗堂皇

安眠思床墊廠股份有限公司

卡德路一五三弄二十號

沈西苓逝世後
友好籌備追悼　暫定辦法三點

沈西苓逝世的噩耗，傳到上海以後，頓時，大家對於他，莫不嘆息電影界從此失去一個優秀的人材。沈西苓生前是一個舞台、銀幕上均爲走紅的藝人，故而消息傳出以後，一般友好紛紛發起追悼的籌備事宜了。這事，在周劍雲，于伶諸人的積極進行下，已經決定了三種辦法：一，各報副刊，發行紀念特輯。二，搜羅沈氏遺作劇本，舉行紀念公演。三，以沈氏最後之電影作品「十字街頭」，接洽戲院公映，惟日昨一度討論後，第三項辦法，略有問題，蓋「十字街頭」影片，目下恐無現成拷貝，如欲重新翻印一部，目下市價勢非兩千餘元不可，關於此事，已在開始籌備中。

隱身女俠　李麗華

特寫鏡頭
國華明星全體蒞臨　西廂記昨試片
成績優異滿院掌聲

西廂記昨日試片，早晨的天氣很好，隔夜的寒氣完全消失，大約是「西廂記」的經快纔絲劇情還嘜了老天的一顆心吧！就鬧到一股油漆氣味跑進「金城」，低下頭想一想，原來全院剛剛粉刷過的油漆，却給明星們先嘗滋味了。當然，這天最惹人注目的，要算「紅娘」周璇，她的打扮眞樸素，完全不像紅星，一件旗袍不是摩登的，披上件大衣，和足上的一雙黃皮鞋，顯出了她的性格，眞是所謂「不尚虛榮，素喜淡泊」。白雲一件絲綿袍子，套上圍巾，二隻手袋裏一插，活像學生子，誰知道他就是風流的「張生」呢，他躲在樓座的角落裏，看到自己戲裏的「吊膀子」，儘是忍不住笑，尤其是「張生」叫「鶯鶯」的時候，聲音太重一點、使白雲的臉，紅得耳朵也變成關雲長了！慕容婉兒，嚴鳳鳳，周起，蒙納，田振東，陶由等，都來，張石川和龔稼農，看見周璇做得好、就大發議論了，龔稼農說：「紅娘只配周璇做！」張石川回客：「整個片子就是紅娘的戲，當然是周璇做！」原來他們是導演，六路圓路的一頂銅盆帽，架上去到蠻漂亮的。數一數人，呀！周曼華，舒適，尤光照：：都跑來了，白虹也光臨，打扮相當漂亮，和周璇嗎嗎談話，眞像玫瑰和荷花。片子一尺一尺的過去，掌聲一陣一陣的出來，眞像戲裏周璇的歌聲，差不多震碎了「金城」的場子。

一清天，最得意的人，除了「西廂記」全部工作人員，要算嚴華了，他靜悄悄地看着自己「內子」的戲，一隻面孔上的笑容，在黑暗中我還能見到。散場以後，大家談了一會走散，這裏，我也停筆，如果有人問我劇情：邪氣好，請到金都大戲院——聖誕節！

民華影業公司首次貢獻・空前史垂萬世的聖人影片

孔夫子

金城大戲院映

每天四場　二時半　五時　七時　九時一刻

時裝文藝巨片　紅杏出牆記開拍
周璇白雲透不轉氣

在南北文壇上，兩個並駕齊驅的作家，各自雄霸一方，張恨水是上海人熟悉的，到天津，就沒有劉雲若「吃香」了。劉雲若的小說一向擁有巨量讀者，他的筆法細緻，佈局嚴密，撰寫出來的作品，都是哀豔欲絕，極適合搬上銀幕，在電影界盛行攝製文藝影片的空氣中，劉雲若的小說，自然是一個現成的優良題材。所以它的「紅杏出牆記」，就由國華公司拍攝了，此外，可以提起的，是劉雲若另一部名著「春風回夢記」，亦在「國聯」攝製中了。前天，導演召集全體演員解釋劇情，關於「紅杏出牆記」的一切，無不詳細解剖，演員聽了，個個明白，於是動員令下，「紅杏出牆記」便宣告正式開拍了。這一部時裝文藝電影，主角是周璇白雲，他們剛完成「西廂記」，現在又要忙，眞是透不轉氣地變成銀幕情侶。

李阿毛影箱

本欄歡迎投函詢問　但以電影問題爲限

（問）毛兄：貴公司醬油幾錢一瓶？有試用瓶麼？

（答）看你的大名，覺得不是吃醬油的，你還是吃你的本廠貨罷。

（問）哈羅：李博士：你是何教信徒？不怕鬼麼？你有捉鬼本領麼？（活僵屍）

（答）鄙人道高千丈，一班矮赤老，見我尙且要遠避，何况其他。

（問）大令：你繼「僵屍」後，有何新作？你下次不要作這種神出鬼沒的東西，什麼白無常鬼，大頭鬼，二頭鬼，甚至弄出判官來，這是什麼道理？我到被你嚇壞，你嚇嗎？（眞僵屍）

（答）你的稱呼，倒有點肉麻。你的大名，實在不敢領教。你怕判官，可就近到閻王處去告狀。下次新作，叫「李阿毛與醬油」，你看了必定以爲妙不可醬油的。

×

今日電影

金城	孔夫子
滬光	女鬼
新光	隱身女俠
大光明	反間諜綁
南京	金票奇案
國泰	神秘小姐
大華	偉人安迪生
大上海	天上人間

國聯　落金扇

中央	雙珠鳳
亞蒙	合同記
麗都	魂遊地府
巴黎	神燈
光陸	顛鳳倒鸞
金門	豔陽天
辣斐	費貞娥刺虎
杜美	民族精神

大滬　濟公活佛

平安	孤島人魔
光華	李香君
西海	刁劉氏
明星	重見光明
恩派亞	舞宮血淚
浙江	風流女鬼
山西	秦良玉
九星	荒江怒湖

榮金	瀟湘秋雨
卡德	蕩寇志
卡爾登	豹姑娘

訂閱本報權益重重
訂閱處本社或山東路二二一號五洲書報社
每晨送到　月收元半

電影日報
出版者：電影日報社　牯嶺路二十號
總售：五洲書報社
代訂：山東路二二一號
電話：九二四七六
各報攤均售
總編輯　許新裕

藝華分組拍戲
風流寡婦不開快車　啼笑姻緣新正開映

在上海電影界中，藝華公司近來顯出一片蓬勃新生的氣象，除堅聘「古典美人」張翠紅重上銀幕主演新片外，更有不少作品已經決定開拍，不久將來即可陸續問世，在這裏，讓記者來作一個詳細的報導：

先說李綺年的「風流寡婦」，這是李綺年蒞滬的第三部作品，出葉逸芳手，李綺年來滬後，已先主演「女皇帝」，「梁紅玉」，兩片均爲古裝片，此次「風流寡婦」，則爲嶄新的時裝片，本擬於舊歷新年，在滬光大劇院獻映，嗣因「滬光」已經排定國聯公司片了，故目前不開快車，決定鄭重其事的來拍攝了！

其次是「藝華」的四組新片，除「聯美」的「目蓮救母」，係借「藝華」場址開拍外，便是「千里送京娘」，「甲國羅賓漢」和「啼笑姻緣」了。這，我們早報導過是誰主演的了，所以只來說關於「啼笑姻緣」的話，「啼笑姻緣」是李麗華主演的一部張恨水名著，近日正在趕攝，冀爆竹一聲萬象更新的廢歷元旦，在新光大戲院公映！（萍）

國聯卡通部整頓
工作效率從今增加　陸元亮奔走下

萬籟鳴，古蟾兄弟之卡通事業，久已蜚聲國內外，爲吾國影界獨一無二之老牌卡通藝術組織，猶好萊塢之華特狄司耐，其最初作品爲武俠片中之卡通，然萬氏昆仲決非墨守陳法，思想平凡之人，乃進一步研究，加入「大中華」後，乃繪製「蝗蟲與螞蟻」：：寓言故事，嗣後更進一步，作驚醒國人愛國之體裁，如「航空救國」「怒髮衝冠」：：足跡所至，皆爲人歡迎，返滬後曾擬私人集資繪製長片卡通，並登報招考學員，事聞於「國聯」老板張善琨，乃遴萬氏昆仲合作，爲吾國卡通業創一新紀錄，於丁香花園特闢巨室，置備各種工作必須之設備，供全體人員安心工作，不常與外界接觸，其經過本報已有報導，學生融融洽洽，致力於此卡通長片「鐵扇公主」之工作，利用「國聯」大規模攝影場之器械，相輔進行，便利異常，成績已非昔比。遂以吾國婦孺皆知之童話西遊記搬上銀幕，而冠以新的寓意，藝術家筆下之典型孫行者，豬八戒，得活躍於銀幕，數月來已完成數千尺，西報記者聞訊，紛紛往新華要求參觀，先後由大陸報及某新聞社攝就許多工作情形之照片，俾在西文報紙發表，練習之學生有五十餘名，分甲乙丙三組，經過多方面指導試驗，如今已上軌道，工作分日工八時與夜工三時，制二種，除供膳外並有二三十元之津貼，尚合水準，頃以「國聯」全體職工加薪事，廠方以卡通間學生屬練習性質，故未有表示，經要求後已允每人加津貼六元，而學生堅持欲依等級遞加，且因開會等等與廠方發生誤會，以致破裂成僵局。十四日晨由張善琨氏宣佈停頓，故暫告休息，現已改新制，依作品多寡而定工資，除少數人自告脫離外，餘均重復工作，恢復往日歡愉之情調，歌聲滿耳，一場誤會，始告解除，廠長陸元亮氏奔走勸告，實爲諸生增加幸福不少，願此卡通長片處女作之「鐵扇公主」早日獻映於萬千觀衆之前，永垂不朽！

噱頭文章
說說笑笑勿動氣

・吳村怕老婆・

姜星谷：舒先生：外間盛傳「袖珍導演」吳村先生怕老婆，果有其事嗎？

舒適：沒有其事，吳村並不怕老婆。

姜星谷：可是那天我去拜訪吳村先生的時候，剛跑到半扶梯，就聽見吳太太嘰哩咕嚕在說吳先生，我不便上去，足足等了三個鐘頭，吳太太還未完結，吳先生連氣也不敢放一口。

舒適：這個：：呀！那天是老吳正息，唉痛不能開口啊！。我也準備做小生了・

姜元元：老唐、我也準備去做小生了，做了小生，髒禍眞不淺，演戲的時候美人兒周璇可以拖抱，陳雲裳的甜蜜的香腮可以「開水」一下。

唐巢父：咗！別做夢了，快撤泡尿去照照尊容吧！

姜元元：咦，梅熹，顧也魯，鄭重都做起小生來了，我的身段賣相難道比他們推板，不成？不瞞你說，據我看來，你眞像梅熹哩！

唐巢父：呵！（大喜）跑開點，我要撤尿了。

・照片展覽會・

上官雲珠：老前輩，我想來一個明星照片展覽會，把你我所有的照片都陳在一室，一定洋洋大觀哩。

貂斑華：不敢當，不過來參觀的固然會很多，恐怕好賣客，只有趙珍妮一人啊！

電影小說　西廂記（三）
酒客

張生的心一動，便看了看花木，對法聰說道：

「這里倒是很幽靜的。倘然有空屋，借幾間讀書，倒是很好的！一從此這一句話，張生是有用意的，他想法聰居住下來，和絕色的崔鶯鶯接近，間他當然是不會明朗一切的，看見張生有否空屋，便爽直的回答道：

相公「敝寺空屋正多着，不要說一個張借住，就是天下的許多考試相公，都來，儘管住得下。」

「那末跟長老商量，借幾間給我住住。」張生見法聰的口氣，似乎已經答應了，便進一步地立刻預備租屋，他的一顆心，早已飛到崔鶯鶯身邊了。

法聰躊躇了一會，很客氣地說了一句：「這個：：相公眞的要借，那是要我們住持作主的，今天不在寺裏，請相公明天來罷！」

「好的！好的！明天一定來。」張生好像有把握的說着，便隨了法聰出來臨走時，還依依不捨地把那花園望了一望。

第二天，張生果然跑到了普救寺，這日法本老和尙正在寺裏，便在客廳裏開始了談判。法本抱歎地對張生說：「相公，咋天失迎，得罪得罪！」

「住持！不客氣，我也冒昧得很！」張生照樣謙虛了一句，他的心頭，正像吊桶上下跳動着，他想開口要求租屋，法本已經問了上來：

「相公有幾天就擱？」張生聽見這話，剛剛適合自己的內心所希望的，便笑容滿面的問答，乘便提起了租屋借住的話兒：「考期還遠，我見意裏很幽靜，想借一兩間空屋，在此靜修，乘便也好聽大師講經，不知道可以不可以？」

法本猶豫了一息，就直爽的答應，他想起了西廂還有空屋，便對張生說道，「相公不嫌簡陋，這裏有西廂兩間，還好下榻。」「請問住持，要多少房金？」張生瞧見計劃成功，便問了一句。「這倒不必計較的。」法本很爽直的答覆着，使張生滿意得等待不及了。「那末我就去把行李搬來。」張生預備就起身子告辭。

姚萍農重作馮婦
導演少奶奶的扇子　復旦話劇社復活

「復旦」話劇社在戰前是曾經轟動一時的，那個時期話劇正從前茅而轉入鋒芒的階段，除以業餘劇劇的「中旅」話劇社之外，可說完全以藝術姿態而貢獻社會人仕的話劇團體，爲數是徽乎其微了！所以「復旦」在那「適當一時期中，加之人才的黃出，領導者的有方，始博得社會人仕的讚賞：在前兩個月就傳出「復旦」有恢復話劇社的組織計劃，不過記者因不能證實，所以復有作一報告，近探悉該校確有復活話劇社之表示，由姚克「即姚萍農先生」領導，精選男女同學百餘人，分總務，劇務，會計，祟務，演員訓練約五大部，準備大大的幹乜一下，首先爲籌募志金起見，擬定本月廿七日假座福煦路俄國劇藝院公演姚萍農導演之「少奶奶的扇子」。預料屆時上演，定能收得已往之美譽，並望復旦話劇社努力。（王瀟泉）